



emzinova

18.,19.,20.in 21.november 1998

Fotografiji: Dragan Arrigler in Janez Pukšič

fotografska delavnica

dragan arrigler janez pukšič
studijska komercialna fotografija

program

Dragan Arrigler

sreda, 18. november 1998

10.00 do 14.00

Industrijska fotografija

Uvodne priprave v studiu

Praktično delo s kamero, objektiv, delo z osvetlitvijo in

postavitve kompozicije

Fotografiranje industrijskega izdelka (nekaj primerov)

14.00 - 15.00

Premor s prigrizkom

(14.00 - 16.00: razvijanje filmov)

15.00 - 16.00

Praktično delo s svetovanjem: table top

16.00 - 18.00

Pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

četrtak, 19. november 1998

10.00 do 14.00

Komercialno tihožitje

Praktično delo: naprednejše tehnike osvetljevanja,

light brush (svetlobni čopič)

Delo s primeri iz prakse slušateljev

14.00 - 15.00

Premor s prigrizkom

(14.00 - 16.00: razvijanje filmov)

15.00 - 16.00

Predavanje ob diapozitivih

O svetlobi: pomen in uporaba svetlobe v studiu in na terenu

16.00 - 19.00

Pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

Janez Pukšič

petek, 20. november 1998

10.00 - 14.00

Propagandna fotografija

Uvodne priprave v studiu

Praktično delo: od ideje do realizacije

Fotografiranje hrane (sodelovanje kuharja)

Fotografiranje za embalažo

14.00 - 15.00

Premor s prigrizkom

(14.00 - 16.00: razvijanje filmov)

15.00 - 16.00

Praktično delo s svetovanjem: table top

16.00 - 18.00

Pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

sobota, 21. november 1998

9.00 do 12.00

Praktično delo s svetovanjem: raba svetlobe, posebnosti

snemanja različnih izdelkov

Novejši delovni pristopi

12.00 do 13.00

Premor s prigrizkom

(12.00 do 14.00: razvijanje filmov)

14.00 do 16.00

Pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

od 16.00 dalje

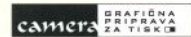
Zaključek delavnice in skupno kosilo

Za pomoč pri organizaciji se zahvaljujemo:

- glavnemu sponzorju CUMULUS Pro foto center

- sponzorjema Dia studio Stane Klemenc in

Repro studio Camera



DIA STUDIO
RAZVUJANJE DIAFILMOV

1000 - LJUBLJANA - SLOVENIJA
OB ODLEHNSKI ŽELEZNICI 182
TELEFON 061 1271 470
TELEFAX 061 1271 474
HDDEM 061 1211 450
E-MAIL INFO@CAMERA.SI

prijavnica

(Vpišite število udeležencev,
ki jih prijavljate)

ime in priimek

podjetje

letnik rojstva

naslov

kraj, poštna številka

telefon (služba)

telefon (doma)

faks

e-mail

vrsta in znamka fotoaparata(ov), ki ga (jih) boste prinesli na delavnico

Izberite način plačila:

pošljite mi račun

(velja za pravne osebe)

pošljite mi položnico

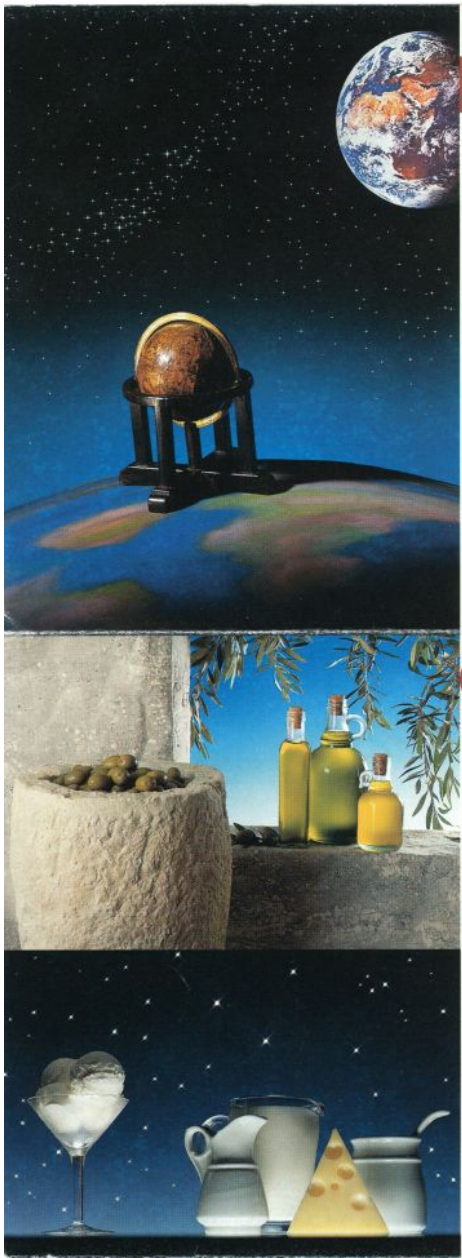
obkrožite vrste filmov, ki jih želite:

a. leica

b. 120

c. 4 X 5*

podpis in žig



predavatelja

Dragan Arrigler

Dragan Arrigler je bil rojen leta 1946 v Ljubljani, kjer se je tudi šolal in se po končanem študiju zaposlil kot pravnik v državni upravi. Maja leta 1974 je odkril fotografijo in se pričel z njo sprva ukvarjati amatersko. Vključil se je v delo fotografske skupine ŠOLT ter postal eden najboljših razstavnih fotografov v tedanji Jugoslaviji. Dobil je Zlato ptico in vrsto drugih nagrad, sodeloval je na številnih skupinskih razstavah in organiziral nekaj svojih. Že kot amater je delal za revijo *Mladina*, leta 1979 pa je pustil pravniško službo in se zaposlil kot fotoreporter pri časopisu *Delo*. Tam je bil sedem let, nato pa se je osamosvojil - od leta 1985 se samostojno ukvarja s komercialno fotografijo, predvsem študijsko. Specializiral se je za komercialna tihožitja (still life), industrijsko fotografijo in fotografijo arhitekture.

Janez Pukšič

Rodil se je leta 1945 v Ljubljani. Po končani srednji šoli se je vpisal na Fakulteto za arhitekturo. Leta 1967 se je včlanil v fotografsko skupino ŠOLT in že leto kasneje pričel razstavljal svoje fotografije na skupinskih razstavah, nato pa tudi samostojno. Foto kino zveza Jugoslavije mu je leta 1975 podelila naslov Kandidat mojster fotografije za visok umetniški nivo in ustvarjalno delo na področju fotografije. Istega leta mu je mednarodna fotografska zveza (FIAP) v Bernu dodelila naziv umetnik FIAP (Artiste FIAP). Leta 1978 je bil sprejet v Društvo oblikovalcev Slovenije. V obdobju od leta 1968 do 1977 je kot fotograf sodeloval pri *Pionirskem listu*, nato v reviji *Mladina*, kasneje je fotografsko delo nadaljeval pri revijah *Jana* in *Gospodarski vestnik*. Leta 1976 se je zaposlil na *Delu* kot fotoreporter. To delo je opravljal do decembra 1985, ko je postal samostojni kulturni delavec. Razstavljal je na več kot 200 razstavah doma in v tujini ter prejel več nagrad (osem zlatih MM za koledarje, dvakrat Cresta Winner, nagrada Zlati boben, enkrat zlate in dvakrat srebrne palčke na Zlatem bobnu Portorož, bronasta medalja na New York Festivalu, 1. nagrada na 28. grafičnem festivalu Creativity, Cincinnati v ZDA).

emzinova delavnica

Studijska komercialna fotografija zahteva izjemno tehnično znanje vse od ideje do realizacije. Dragan Arrigler in Janez Pukšič, oba uveljavljena in večkrat nagrajena fotografa, bosta teoretično in praktično razkrila del skrivnosti dobrega študijskega fotografiranja.

Dragan Arrigler bo opozoril predvsem na tehnične zahteve industrijske fotografije. Fotografiranje industrijskega izdelka zahteva posebno tehnično opremo in različne tehnike osvetljevanja, postavitev vizualno in vsebinsko privlačne kompozicije oz. komercialnega tihožitja pa tudi precejšnjo mero potrpljenja.

Fotografiranje v propagandne namene navadno izdelek predstavlja v boljši luči kot sicer. Ob pomoči kuharja bo Janez Pukšič predstavil posebnosti fotografiranja hrane in posebne zahteve študijskega fotografiranja za embalažo. Propagandna fotografija zahteva tudi precejšnjo mero kreativnosti - slušatelji bodo zato ob fiktivnem oglaševalskem naročilu poskušali od ideje do realizacije poiskati najbolj inovativne rešitve.

Namen delavnice je s pomočjo teorije in prakse predstaviti posebnosti tega fotografskega žanra: pogoje študijskega fotografiranja, poseben poudarek pa bo na naprednejših tehnikah osvetljevanja in pomenu ter uporabi svetlobe. Delavnica je namenjena zlasti profesionalnim fotografom, ki bi radi izpopolnili znanje študijskega snemanja, pa tudi tistim, ki jih ta fotografski žanr še posebej zanima.

Delavnica bo potekala v fotostudiju agencije Kres (Kamniška 20, Ljubljana - Bežigrad). Delo bo potekalo v majhnih skupinah, kar bo udeležencem omogočalo aktivno sodelovanje s predavateljem. Vsakodnevno praktično delo bo po razvijanju filmov zaključeno z analizo in komentarjem rezultatov. Za pregled rezultatov bo udeležencem na voljo profesionalna oprema.

Kaj potrebujete za udeležbo?

Fotoaparat in osnovno poznavanje, tj. poznavanje osnov tehnike fotografiranja. Zaželeno sta fotografski stativ in žični sprožilec.

Kotizacija za udeležbo znaša 77.000,00 SIT.

Prometni davek od prometa storitev je vračunan v ceno.

Za dva prijavljena udeleženca nudimo 10% popust, za večje skupine popust po dogovoru.

V ceno so vključeni kakovostna oprema, filmi, razvijanje filmov, študijsko gradivo, pijača in skupno zaključno kosilo.

Po prejemu položnice ali računa nakažite kotizacijo najkasneje dva dni pred pričetkom tečaja na račun emzina: 50100-603-401324. Tečaja se boste lahko udeležili le na podlagi pisnega dokazila o plačilu.

Odpovedi sprejemamo najkasneje dva dni pred začetkom tečaja, sicer zaračunamo nastale stroške.

Prijavnico odrežite in jo odpošljite po pošti (poštnina je plačana) ali po faksu 061 130 35 40.

Dodatne informacije (vsak delavnik od 9. do 15. ure):

telefon: 061 130 35 44

faks: 061 130 35 40

vodji projekta: Jasna Rackov, Dušan Dovč

Število udeležencev je omejeno!

poštnina
plačana
po pogodbi
št. 419/98

emzin

metelkova 6/II
1000 Ljubljana
slovenija