

Emzin zavod za kreativno produkcijo,
Šola za vizualne umetnosti (SVA) iz New Yorka
in Muzej novejše zgodovine Slovenije predstavljajo razstavo

PODOBE IZ PODZEMNE

Plakati iz podzemne železnice od leta 1947 do danes newyorške
Šole za vizualne umetnosti

Muzej novejše zgodovine Slovenije, 4. 6.–4. 7. 2013

*To be Good is not enough,
when you dream of being Great.*

School of

VISUAL ARTS

209 EAST 23RD STREET, NEW YORK, NEW YORK 10010, 212-679-7350. UNDERGRADUATE, GRADUATE AND CONTINUING EDUCATION PROGRAMS.



Paul Davis



Milton Glaser



Robert Giusti



David Sandlin

Emzin zavod za kreativno produkcijo, Šola za vizualne umetnosti (SVA) iz New Yorka in Muzej novejšje zgodovine Slovenije predstavljajo razstavo

PODOBE IZ PODZEMNE

Plakati iz podzemne železnice od leta 1947 do danes newyorške Šole za vizualne umetnosti
Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 4. junij 2013 – 4. julij 2013



School of VISUAL ARTS

Odprtje razstave:

torek, 4. junij 2013, ob 20. uri

Odprtje razstave plakatov newyorške Šole za vizualne umetnosti (SVA) v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23, Ljubljana, v **torek, 4. junija 2013, ob 20. uri**. Razstava bo na ogled do 4. julija 2013, na otvoritvi pa bodo poleg Anthonyja P. Rhodesa, namestnika izvršnega direktorja Šole za vizualne umetnosti (SVA) iz New Yorka in kustosa razstave, prisotni še Francis Di Tommaso, direktor galerije Visual Arts pri SVA, Mirko Ilič, profesor na SVA, in Beth Kleber, glavna arhivistka Oblikovalskega študijskega centra in arhiva Milton Glaser.

Razstavljeni bodo plakati 27 avtorjev:

Gail Anderson, Marshall Arisman, Gene Case, Ivan Chermayeff, Paul Davis, Louise Fili, Audrey Flack, Bob Gill, Robert Giusti, Milton Glaser, Phil Hays, Mirko Ilič, Viktor Koen, Stephen Kroninger, Marvin Mattelson, James McMullan, Jerry Moriarty, Tony Palladino, Stefan Sagmeister, David Sandlin, Paula Scher, Eve Sonneman, Gilbert Stone, George Tscherny, Sal De Vito, James Victore, Robert Weaver

Spremljevalni dogodek

Predavanje Beth Kleber, glavne arhivistke Oblikovalskega študijskega centra in arhiva Milton Glaser, z naslovom

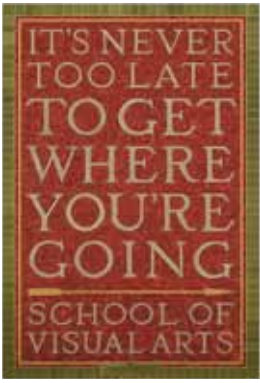
Podobe iz podzemne: plakati iz podzemne železnice kot javna umetnost v torek, 4. junija 2013, ob 20.30 uri v Viteški dvorani Muzeja novejšje zgodovine Slovenije (več v nadaljevanju).

0 razstavi

Na razstavi z naslovom *Podobe iz podzemne* bo predstavljenih 51 plakatov, ki bodo na ogled v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije in na ploščadi pred vhodom v muzej. V okviru razstave bodo predvajani tudi kratki predstavitveni filmi o šoli.

Razstava predstavlja zgoščen pregled neskončne množice plakatov, ki so nastali na Šoli za vizualne umetnosti (SVA) z namenom predstavitve na prostrani mreži postaj newyorške podzemne železnice. Zbirka predstavljenih plakatov ponuja le bežen vpogled v zgodovino SVA in v kolektivni talent priznanega oddelka za oblikovanje in ilustracijo šole. Na SVA so plakate uvedli kot sredstvo za oglaševanje in nabor novih talentov. S tem, ko so plakati razstavljeni na mestih, kjer jih vsak dan vidi več milijonov ljudi, šoli stalno zagotavljajo nova povpraševanja in prijave za študij. Ker so med avtorji ugledni grafični oblikovalci, kot so Gail Anderson, Ivan Chermayeff, Paul Davis, Mirko Ilič, Milton Glaser, Stefan Sagmeister in Paula Scher, plakati šole SVA služijo kot opomnik, kako pomembno vlogo igra umetnost v našem življenju.

Francis Di Tommaso
direktor galerije Visual Arts



Louise Fili



Gail Anderson



Stefan Sagmeister

Šola za vizualne umetnosti (SVA) je že več kot šestdeset let vodilna na področju izobraževanja umetnikov, oblikovalcev in kreativnih posameznikov. SVA je z učnim kolegijem priznanih strokovnjakov, dinamičnim urnikom in poudarkom na kritičnem mišljenju postala katalizator za inovativnost in družbeno odgovornost. Z več kot 6.000 študenti v svojem študentskem naselju na Manhattanu in 35.000 diplomanti predstavlja enega izmed najbolj vplivnih umetniških centrov na svetu.

V dobi, ko družinska podjetja izginjajo, je SVA svetla izjema. **Anthony P. Rhodes**, sin ustanovitelja SVA Silasa H. Rhodesa, je leta 1992 postal podpredsednik šole in leta 2002 namestnik izvršnega direktorja. Od takrat nadzira delovanje domala vseh področij administracije šole, dvignil je njen ugled tako med priznanimi kot še neuveljavljenimi umetniki. Eden izmed Rhodsovih izjemnih dosežkov vključuje razširitev področja vpisa študentov, tako da SVA danes beleži 35.000 diplomantov iz vseh petdesetih ameriških zveznih držav in 100 drugih držav po svetu. S povečanim dometom vpisa je Rhodes uspel povezati profesorje in starše na drugačen način, s programom

Arts Abroad in programom mednarodnih izmenjav pa je vzpostavil mnoga medkulturna partnerstva. Anthony P. Rhodes je bil v letih 2002–2007 pomočnik kreativnega direktorja Visual Arts Press, profesionalnega oblikovalskega studia SVA. Leta 2007 je nasledil očeta na mestu kreativnega direktorja in prevzel kampanjo plakatov za podzemno železnico, dolgoletno tradicijo šole. Plakati so bili predstavljeni na številnih razstavah, o njih pa je izšla tudi knjiga *SVA Gold: Fifty Years of Creative Graphic Design*. Da bi utrdil status šole kot modela za vizualne komunikacije in vodilne ustanove za izobraževanje oblikovalcev in ilustratorjev, je Rhodes obnovil publikacije šole, ki dosledno prejemajo priznanja za izjemen dizajn. Rhodes je prav tako vodil projekt prve postavitve spletne strani, ki je bila nagrajena z nagrado webby, in začel s prehodom iz tiskanega v digitalni medij, kar je danes široko razširjen trend.

Več informacij o 31 dodiplomskih in podiplomskih programih je dostopnih na spletnih straneh šole: www.sva.edu ter v priponki.

Spremljevalni dogodek

Predavanje Beth Kleber z naslovom *Podobe iz podzemne: plakati iz podzemne železnice kot javna umetnost*

Viteška dvorana Muzeja novejšje zgodovine Slovenije,
torek, 4. junija 2013, ob 20.30 uri

Uradnemu slavnostnemu odprtju razstave bo ob 20.30 uri sledilo **brezplačno predavanje o kampanji plakatov v podzemni železnici Šole za vizualne umetnosti (SVA)**, kjer bo spregovorila glavna arhivistka Oblikovalskega študijskega centra in arhiva Milton Glaser, **Beth Kleber**.

0 predavanju

V začetku 50. let prejšnjega stoletja je bila Šola za vizualne umetnosti (SVA) med prvimi akademskimi institucijami, ki je prepoznala potrebo po alternativnih tržnih strategijah za privabljanje novih študentov. SVA je na postaje newyorške podzemne železnice razobesila plakate, ki so oglaševali vpis na šolo in hkrati bili vpadljivi in intrigantni. Predstavljali so dela legendarnih oblikovalcev, kot so Ivan Chermayeff, Milton Glaser, George Tscherny in Robert Weaver, avtorjev, ki so vsi delali na šoli. Arhivistka Beth Kleber bo predstavila kampanjo plakatov iz podzemne železnice od zasnove dalje in prikazala raznoliko skupino ilustratorjev in oblikovalcev, ki so z ustvarjanjem plakatov po naročilu raziskovali, kaj pomeni biti umetnik, pri tem pa so s konceptualnim razmišljanjem ter ekspresivno ilustracijo in tipografijo pilili svoj umetniški izraz. Plakati iz podzemne so tako kot šola pozivali k ustvarjalnosti in sprejemanju izzivov ter so postali na nek način neločljivi od mesta.

Beth Kleber je arhivistka in ustanoviteljica Oblikovalskega študijskega centra in arhiva Milton Glaser ter Arhiva Šole za vizualne umetnosti. Pridobila je zbirke umetnikov in oblikovalcev, kot so Milton Glaser, Ivan Chermayeff in Tom Geismar, Heinz Edelmann, Seymour Chwast, James McMullan, George Tscherny, Tony Palladino in Henry Wolf. Njeni eseji so bili objavljeni v različnih antologijah oblikovanja, ureja in piše pa tudi blog The Container List.

Zahvaljujemo se vam za pomoč pri obveščanju in vas hkrati vljudno vabimo na odprto razstavo in predavanje!

Lep pozdrav,
Jasna Rackov, David Tošik, vodji projekta

Projekt so podprli:



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



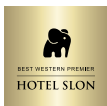
U.S. Embassy
Ljubljana



STEKLARNA HRASTNIK



Adriatic Slovenia
www.adriatic-slovenija.si



BEST WESTERN PREMIER
HOTEL SLON



DOMAČA PEKA

Medijski pokrovitelj:



Produkcija:

Emzin
Metelkova ulica 6, 1000 Ljubljana, Slovenija
T: +386 (0)1 4303 544
M: +386 (0)31 685 067
W: www.emzin.si
E: emzin@guest.arnes.si

emzin

School of Visual Arts
209 East 23rd Street, New York, NY 10010, USA
W: www.sva.edu



School of VISUAL ARTS

Koprodukcija:

Muzej novejšje zgodovine Slovenije
Celovška cesta 23, 1000 Ljubljana, Slovenija
T: +386 (0)1 300 96 10
W: www.muzej-nz.si
E: uprava@muzej-nz.si



MUZEJ NOVEJŠJE
ZGODOVINE SLOVENIJE

Odprto:
torek–nedelja
10.00 do 18.00
Ponedeljek zaprto.

Zasnova in oblikovanje razstave:
Boštjan Pavletič

Vodji projekta:
Jasna Rackov, David Tošik

Tehnična izvedba:
Muzej novejšje zgodovine Slovenije
Vimo, grafični servis, d. o. o.
Vidal, d. o. o.

Posebna zahvala:
School of Visual Arts (SVA), New York, Anthony P. Rhodes,
Francis Di Tommaso, Beth Kleber, Mirko Ilić