



Fotografija leta<sup>©</sup>

2013

# emzinovo predavanje

torek, 22. januar 2013,  
ob 19. uri  
Cankarjev dom,  
Sejna dvorana M3/4  
(vhod iz Male galerije)



1.

## karel cudlín praga

### Biografija

Karel Cudlín, rojen leta 1960 v Pragi, se posveča zlasti dokumentarni fotografiji. Po diplomi na praški akademiji FAMU, smer fotografija, je kot profesionalni fotograf delal za številne vodilne češke revije, časnike in češko tiskovno agencijo; bil je osebni fotograf češkega predsednika Václava Havla in član praške fotografske povezave. Od leta 1996 dela kot svobodni fotograf. Njegova dela najdemo v zbirkah Muzeja uporabnih umetnosti in Mestnega muzeja v Pragi, Moravske galerije v Brnu, Ludwigovega muzeja v Kölnu, muzeja Checkpoint Charlie v Berlinu, muzeja Victoria and Albert v Londonu, Mednarodnega centra za fotografijo v New Yorku in v številnih zasebnih zbirkah povsod po svetu. Samostojno je razstavljal v mnogih evropskih državah in v ZDA, poleg tega je sodeloval na več kot 45 skupinskih razstavah. Njegova prva monografija je izšla leta 1994, sledile so ji še tri, zadnja pa je bila posvečena češkemu praškemu narodnemu gledališču. Cudlín je prejemnik 17 čeških nagrad za reportažno fotografijo, dvakrat pa je prejel štipendijo župana Prage.

### Vsebina predavanja

19.00–20.00

Karel Cudlín, Praga

Moje življenje in dokumentarna fotografija

Fotograf bo v svojem predavanju pokazal 250 črno-belih fotografij od leta 1977 pa do danes in poskušal prikazati posamezne dokumentarne cikle in projekte. Eden izmed takih ciklov je denimo *Življenje v komunističnem režimu*, kjer je fotograf v objektiv ujel komunistične proslave in manifestacije, ljudi na ulici, delavce, Rome. V drugem ciklu, *Žametna revolucija*, lahko vidimo prve begunce, kasneje umik sovjetske vojske in življenje v postkomunistični državi. Fotograf opazi in preko medija fotografije umesti v prostor tudi problem manjšin, proces obnove različnih verskih skupnosti, sploh židovske skupnosti v Pragi, posebno mesto v njegovem opusu pa ima tudi predsednik Václav Havel.

Podnapisi k fotografijam:



2.



3.

1. Romi, Ukrajina, 1994
2. Na cesti, Ukrajina, 1993
3. Tovarna jekla Blansko, Češka, 2001



1.

## harry gruyaert pariz

### Biografija

Belgijski fotograf Harry Gruyaert se je rodil leta 1941 v Antwerpnu. Med letoma 1959 in 1962 je študiral na Akademiji za fotografijo in film v Bruslju. Po končanem študiju je kot svobodni ustvarjalec sodeloval z modnimi in oglaševalskimi agencijami v Parizu in bil obenem tudi direktor fotografije na flamski televiziji. Leta 1969 je Gruyaert prvič obiskal Maroko, kjer je posnel fotografije pokrajine, za katere je leta 1976 prejel nagrado Kodak in jih leta 1990 zbral v knjigi *Maroko*. Zatem je odpotoval v Indijo in leta 1987 še v Egipt. Prav ta potovanja so odločilno zaznamovala njegov opus, ki ne razvaja z eksotičnostjo, pač pa gledalcu ponuja vpogled v daljne dežele z vzbujanjem nenavadnih in dostikrat nedoumljivih občutij. Gruyaert se je Magnum Photos pridružil leta 1981. Njegova knjiga *Made in Belgium* je izšla leta 2000, sledile pa so še *Rivages*, zbirka portretov obal z vsega sveta (2003), *PhotoPoche* (2006) in *TV Shots* (2007), v kateri raziskuje barve na televizijskem ekranu. V zadnjih letih se Gruyaert pogosto odloča za digitalni tisk, ker mu ponuja nove možnosti za delo in s pomočjo katerega barvi omogoči večjo izraznost. Gruyaert je svoje delo razstavljal v številnih galerijah po vsem svetu, njegove fotografije pa so umeščene tudi v stalne zbirke znamenitih muzejev, kot sta pariški Centre Georges Pompidou in Bibliothèque Nationale de France, ter v zbirke Howard Stein (New York), David Roberts (London), Lhoist (Belgija) itd.

### Vsebina predavanja

20.00–21.00

Harry Gruyaert, Pariz

Korenine

Fotograf, ki že več kot trideset let beleži prefinjene kromatične vibracije vzhodne in zahodne svetlobe od Belgije do Maroka in od Indije do Egipta, bo v predavanju spregovoril o svojih zadnjih projektih, predvsem o delu v Maroku, ki je zaznamovano z njegovim izjemnim občutkom za barve, ter Belgiji, kjer se tradicionalno prepleta s sodobnim in banalnim, kar tvori zanimiva protislovja, ki so značilna za njegov fotografski opus.

Podnapisi k fotografijam:



2.

3.

1. Kava na plaži, Belgija, Ostende, 1988
2. Obrežje neke reke, plaža Fort Mahon, Francija, pokrajina Picardy, 1991
3. Državna cesta številka 1, blizu mesta Mechelen, Belgija, provinca Antwerpen, 1988

Organizator:

**emzin**

Brezplačne vstopnice za predavanje lahko prevzamete na blagajni Cankarjevega doma v rednem poslovnem času.

Dodatne informacije (vsak delavnik od 9. do 15. ure):  
telefon 01 430 35 44, 031 685 067, faks 01 430 35 40  
emzin@guest.arnes.si, www.emzin.si  
vodje projekta: Jasna Rackov, Nika Perne, David Tošik

Soorganizator:

**cankarjev dom**



Mestna občina  
Ljubljana

Pokroviteljica nagradnega sklada:



fotoformat

**Beseničar**  
fotospecialist

Pokrovitelj nagrade za reportažno fotografijo:



VIDAL

Pokrovitelji:



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT



BEST WESTERN PREMIER  
HOTEL SLON



DELO

Medijski pokrovitelj:

**DELO**