

fotografska delavnica

studijska komercialna fotografija
dragan arrigler, ricardo callin
modna in digitalna fotografija
franci virant

Fotografije: Dragan Arrigler, Ricardo Callin in Franci Virant

program

Studijska komercialna fotografija

Dragan Arrigler

Tretja dimenzija fotografije
torek, 16. november 1999

9.00 – 10.00

Uvodna razlaga in napoved tematike – razumevanje globine v fotografiji

10.00 – 14.00

Praktično delo s kamero, objektivni, osvetlitev motiva, postavitve kadra, preizkus s polaroidom

14.00 – 15.00

Premor s prigrizkom, razvijanje filmov

15.00 – 16.00

Predavanje ob diapozitivih: Tretja dimenzija fotografije

16.00 – 18.00

Postavitve kompozicije s posebnim poudarkom na globini, praktično delo

18.00 – 19.00

Pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

Ricardo Callin

Svetloba kot vir kreativnega posnetka
sreda, 17. november 1999

9.00 – 10.00

Uvodna razlaga in napoved tematike – kreativno osvetljevanje

10.00 – 14.00

Previzualizacija svetlobnih učinkov, pomen temperature svetlobe, praktično delo

14.00 – 15.00

Premor s prigrizkom, razvijanje filmov

15.00 – 18.00

Raba filtrov in light brusha, praktično delo

18.00 – 19.00

Pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

četrtek, 18. november 1999

9.00 – 10.00

Studijske priprave

10.00 – 14.00

Ekstremne tehnike osvetljevanja, praktično delo

14.00 – 15.00

Premor s prigrizkom, razvijanje filmov

15.00 – 16.00

Predavanje ob diapozitivih:

1000-wattni kreativni posnetek

16.00 – 19.00

Praktično delo, pregled posnetega materiala, komentar rezultatov

Modna in digitalna fotografija

Franci Virant

Digitalna (modna) fotografija da ali ne?
petek, 19. november 1999

9.00 – 10.00

Uvodna razlaga in napoved tematike – principi klasične in digitalne modne fotografije

10.00 – 14.00

Klasična modna fotografija: vloga vizažista, predstavitev agencije za posredovanje modelov; postavitve luči, merjenje svetlobe, delo z modelom

14.00 – 15.00

Premor s prigrizkom, razvijanje filmov

15.00 – 18.00

Digitalna modna fotografija: digitalna fotografija v propagandi, računalniška obdelava fotografije za izpis; pregled posnetega materiala in komentar, primerjava diapozitiva in računalniškega izpisa

Od 18.00 dalje – Zaključek delavnice in skupna večerja

Sponzorji:



Kolodvorska 3, 4000 Kranj
Tel.: 061 266 552, 227 174
Fax: 064 266 583
E-mail: cumulus@cumulus.si
www.cumulus.si

MG
MODEL CASTING & MANAGEMENT
NAZORJEVA 2/I, 1000 LJUBLJANA
SLOVENIJA
TEL. *386 61 125 21 86, FAX. 125 23 44

DIA STUDIO
RAZVIJANJE DIAFILMOV
Kondova 4, Ljubljana, tel. 061/218 107

prijavnica

(Vpišite število udeležencev, ki jih prijavljate)

ime in priimek

podjetje

letnik rojstva

naslov

kraj, poštna številka

telefon (služba)

telefon (doma)

faks

e-mail

vrsta in znamka fotoaparata(ov), ki ga (jih) boste prinesli na delavnico

Izberite način plačila:

- pošljite mi račun (velja za pravne osebe)
 pošljite mi položnico

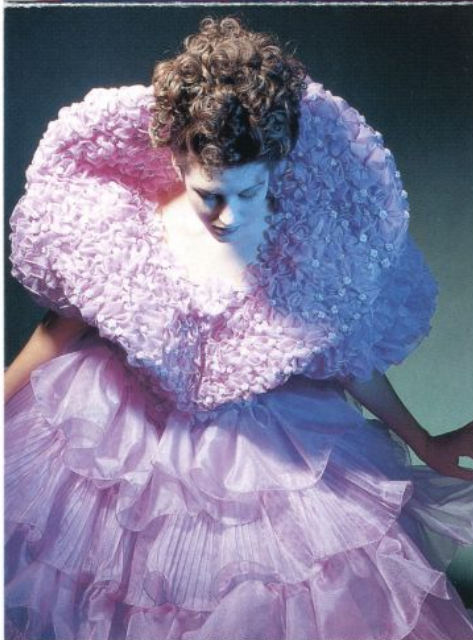
obkrožite vrste filmov, ki jih želite:

a. leica

b. 120

c. 4 X 5"

podpis in žig



predavatelji

Dragan Arrigler

Rojen leta 1946 v Ljubljani. Je diplomirani pravnik. S fotografijo se je začel ukvarjati leta 1974, se vključil v fotokupino ŠOLT, delal za revijo Mladina in se kasneje zaposlil kot fotoreporter pri časopisu Delo. Od leta 1985 se samostojno ukvarja s komercialno fotografijo, predvsem studijsko. Specializiral se je za komercialna tihožitja (still life), industrijsko fotografijo in fotografijo arhitekture. Dobil je Zlato ptico in vrsto drugih nagrad, sodeloval je na številnih skupinskih razstavah in organiziral nekaj svojih.

Riccardo Callin

Rojen leta 1965 v Trstu. Na Istituto Superiore di Design v Milanu diplomiral iz reklamne fotografije. Leta 1994 je v Ljubljani odprl studio za reklamno fotografijo. Sodeluje z največjimi slovenskimi in večkrat tudi tujimi reklamnimi agencijami. Leta 1995 je na Zlatem bobnu dobil zlato marjetico za kreativnost, leta 1999 drugo mesto na tečaju Hasselblad Slovenija. Na SOF-u 99 je bila fotografija Fanta pink izbrana za najboljšo oglaševalsko fotografijo.

Franci Virant

Rojen leta 1958, fotograf, živi in dela v Ljubljani. Leta 1989 je postal samostojni kulturni delavec. Svoja dela razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Ukvarja se z reklamno fotografijo, predvsem na področju mode, portretov, prehrambenih in industrijskih izdelkov v črno-beli, barvni in digitalni tehniki. Za avtorske fotografije in sodelovanja v različnih oglaševalskih akcijah je prejel več kot 50 nagrad in priznanj (Venus - Poljska, Žena - Češka, Beograjski salon, Cresta 99, itd.).

emzinova delavnica

Studijska komercialna fotografija združuje izjemno tehnično znanje in inovativnost avtorja.

Dragan Arrigler in **Riccardo Callin**, oba uveljavljena in večkrat nagrajena fotografa, s svojim delom dokazujeta, koliko različnih možnosti in kreativne svobode omogoča studijska fotografija. Fotografije Riccarda Callina so prepoznavne po nasičenih barvah, močnih kontrastih ter nepričakovani svetlobi in sencah. S kreativno rabo svetlobe njegove fotografije že dobivajo kvaliteto ilustracije.

Klasična modna in digitalna fotografija imata več skupnih lastnosti, kot se zdi na prvi pogled. Izredna dinamika dela, navadno pa tudi nestrpnost naročnika, od fotografa zahtevata takojšen prikaz rezultatov. Franci Virant bo s pomočjo vizažista in manekenke predstavil skrivnosti optimalnih studijskih priprav za snemanje, s končno obdelavo fotografije na računalniku pa najbolj inovativne rešitve.

Namen delavnice je spoznati tehnične in studijske zahteve komercialne in modne (digitalne) fotografije. Hkrati pa tudi vso kreativno svobodo, ki jo omogoča bodisi eksperimentiranje s svetlobo, barvami ali ustvarjanjem kompozicije, bodisi eksperimentiranje s končno obdelavo fotografije na računalniku. Delavnica bo potekala v fotostudiu agencije Kres (Kamniška 20, Ljubljana - Bežigrad). Namenjena je fotografom, ki bi radi izpopolnili znanje studijskega snemanja in spoznali vse možnosti digitalne tehnologije. Delo bo potekalo v majhnih skupinah, kar bo udeležencem omogočalo aktivno sodelovanje s predavatelji. Vsakodnevno praktično delo bo po razvijanju filmov zaključeno z analizo in komentarjem rezultatov. Za pregled rezultatov bo udeležencem na voljo profesionalna oprema.

Kaj potrebujete za udeležbo?

Fotoaparati in osnovno predznanje, tj. poznavanje osnov tehnike fotografiranja. Zaželeni so fotografski stativi, žični sprožilci in različni barvni filtri.

Kotizacija za udeležbo znaša 97.000 SIT.

DDV je vračunan v ceno.

Za dva prijavljena udeleženca nudimo 10% popust.

V ceno so vključeni delo s studijsko fotografsko opremo, filmi, razvijanje filmov, študijsko gradivo, pijača in hrana.

Po prejemu položnice ali računa nakažite kotizacijo najkasneje dva dni pred pričetkom delavnice na račun Emzina: 50100-603-401324. Delavnice se boste lahko udeležili le na podlagi pisnega dokazila o plačilu.

Odpovedi sprejemamo najkasneje dva dni pred začetkom delavnice, sicer zaračunamo nastale stroške.

Prijavnico odrežite in jo odpošljite po pošti (poštnina je plačana) ali po faksu št. 061 130 35 40.

Dodatne informacije (vsak delavnik od 9. do 15. ure):

Telefon: 061 130 35 44

Faks: 061 130 35 40

Vodji projekta: Jasna Rackov in Dušan Dovč

Število udeležencev je omejeno!

poštnina
plačana
po pogodbi
št. 419/99

emzin

metelkova 6/II
1000 ljubljana
slovenija